

Evaluatiereglement domein Woordkunst-Drama



Algemene regelgeving

Examens worden door de academie georganiseerd overeenkomstig de geldende wets- en reglementaire bepalingen en ingericht voor elke leerling en voor elke optie.

Ze zijn bedoeld om de leerlingen de kans te geven een studieperiode af te ronden en hen te toetsen aan de eindtermen en te behalen competenties.

Belangrijk hierbij is een zicht te krijgen op de verdere oriëntatie van de leerlingen en om samen voor hen een verantwoord en haalbaar studietraject uit te stippelen.

De examens zijn gekaderd binnen de pedagogische doelstellingen, zoals vastgelegd binnen ons Artistiek Pedagogisch Project, waarbij elke leerling centraal staat.

Iedere leerling neemt jaarlijks deel aan twee toonmomenten/proeven die gequoteerd worden.

De eerste proef dient georganiseerd te worden tussen 01 december en de week voor de krokusvakantie.

De tweede overgangs- of eindproef staat gepland na 15 mei.

Leerlingen die minder dan 1/3 van de lessen hebben bijgewoond zonder gewettigde afwezigheid, worden niet toegelaten tot de overgangs- en eindproeven en zijn derhalve niet geslaagd.

Ten laatste eind september krijgt elke leraar een overzicht van de planning en deadlines van de examens voor het lopende schooljaar.

Een leerling moet aan alle proeven deelnemen en voor alle vakken slagen (+60% van de punten) om een graad te beëindigen.

In uitzonderlijke gevallen (of in een zorgtraject) behoort deliberatie tot de mogelijkheden.

Voor wie niet aan een examen kan deelnemen en een brief kan voorleggen voor gewettigde afwezigheid:

- Intern toonmoment (1.1 tot en met 2.3, 3.1, 3.2, 4.1 en 4.2): kan op een later tijdstip georganiseerd worden.
- Toonmoment met externe jury (2.4, 3.3, 4.3 en S2): het examen kan afgelegd worden op de uitgestelde proef, begin september voor een externe jury

De leerlingen die in deze herkansingsproeven slagen en geslaagd waren voor andere vakken, beëindigen hun leerjaar met vrucht.

Organisatie van de evaluatie

Wie evalueert?

De planning van de examens wordt opgemaakt in de vakgroep. De eerste proef en alle overgangsexamens worden door de leraar en minstens één vakcollega en/of coördinator en/of de directeur beoordeeld. De eindproeven (afsluiten van een graad/behalen van een eindattest en/of getuigschrift) worden gehouden in aanwezigheid van de eigen leraar, de directie en een externe jury.

Wat evalueren we?

Wij toetsen op een zo objectief mogelijke wijze de verworven competenties af aan de vooropgestelde leerplandoelen en –attitudes. Dit gebeurt zowel tijdens de permanente evaluatie als het toonmoment/proef. Op het einde van een graad moet de leerling alle kerncompetenties voldoende beheersen. De leraar beslist per semester aan welke kerncompetenties, doelen en attitudes wordt gewerkt. Enkel deze kerncompetenties, doelen en attitudes worden dat semester geëvalueerd. Bij de permanente evaluatie is elk van de vijf onderstaande kerncompetenties evenwaardig:

- Creëren en (drang tot) innoveren
- Vakdeskundigheid inzetten
- Onderzoeken
- Relaties bouwen en samenwerken
- Presenteren

De leerling toont in ieder van deze rollen zijn individuele gedrevenheid. De kerncompetentie 'individuele gedrevenheid tonen' wordt dus steeds geëvalueerd.

Hoe ziet een toonmoment eruit?

Een toonmoment kan diverse vormen aannemen:

- Een voorstelling voor ouders en sympathisanten.
- Spelen voor andere leerlingen.
- Spelen voor de klasleraar, een andere leraar of directie.

Een eindproef wordt openbaar georganiseerd.

Hoe berekenen we het resultaat?

- Totaal semester 1:
De eerste proef/toonmoment telt mee voor 50% van de punten + 50% uit de permanente evaluatie
- Totaal semester 2:
De tweede proef/toonmoment telt mee voor 50% van de punten + 50% uit de permanente evaluatie
- Jaartotaal:
Semester 1 telt mee voor 50% van de punten + 50% uit semester 2.

Het accent van de jury ligt naast het geven van punten meer op feedback over wat de uitdrukingskracht en artistieke persoonlijkheid van de leerling sterk maakt of sterker zou kunnen maken.

De beoordeling op de evaluatiefiche

De leerlingen krijgen elk semester een evaluatiefiche.

Op de evaluatiefiche staan alle evaluatiemomenten van de gevolgde graad.

Elk semester wordt de evaluatiefiche aangevuld. Zo krijgt zowel de leraar, de leerling als de ouder een duidelijk zicht op het ontwikkelingstraject van de leerling over de semesters heen.

Op de evaluatiefiche staan per kerncompetentie alle doelen en attitudes voor de gevolgde graad, geformuleerd vanuit de leerling.

Zo krijgt zowel de leerling als de ouder een duidelijk zicht op de verwachtingen voor deze graad.

De kerncompetentie 'individuele gedrevenheid tonen' wordt niet apart gequoteerd, maar komt in elke kerncompetentie aan bod.

Niet alle doelen, attitudes en kerncompetenties worden ieder semester geëvalueerd. Dit is afhankelijk van het individuele traject van de leerling en het jaarplan.

Tijdens de permanente evaluatie worden de gekozen doelen en attitudes geëvalueerd door de leraar. Er wordt geëvalueerd met een lettercode:

• U	uitstekend	90 -100%
• ZG	zeer goed	80-89%
• G	goed	70-79%
• V	voldoende	60-69%
• W	werk aan de winkel	50-59%
• O	onvoldoende	<49%

Voor elke kerncompetentie die aan bod komt, wordt het gemiddelde berekend van de gequoteerde doelen en attitudes.

Voor het totaal van dagelijks werk (=permanente evaluatie) wordt het gemiddelde van de kerncompetenties die aan bod komen berekend. Op de evaluatiefiche staat dit uitgedrukt op /100.

Het punt van het toonmoment staat op /100.

Het totaal van het semester (= 50% permanente evaluatie, 50% toonmoment) staat ook op /100.

Het jaartotaal (=50% semester 1, 50% semester 2) staat als punt op /100.

Daarnaast hechten we veel belang aan de geschreven feedback op de evaluatiefiche. Deze feedback is belangrijk om de sterktes en werkpunten van de leerling te verduidelijken.

Puntenverdeling voor de verschillende vakken

Elk vak telt even zwaar door op het eindtotaal voor de graad. Wanneer er in een graad twee vakken worden georganiseerd, tellen zij beiden voor 50% van het eindtotaal mee.

Met uitzondering van het vak dramalab. Dit wordt verrekend met de verhouding 70% (keuzevak) 30% (dramalab).

Quoteringsnormen

- | | |
|-------------|-------------------------|
| • < dan 60% | niet geslaagd |
| • 60%-69% | voldoening |
| • 70%-79% | onderscheiding |
| • 80%-89% | grote onderscheiding |
| • 90%-100% | grootste onderscheiding |

Examenprogramma's:

a. Publieke proeven:

Belangrijk:

- Respecteer de timing tijdens de proeven.
- Tijdens de proef blijven de deuren van het examenlokaal gesloten. Er zijn deurbordjes beschikbaar op het secretariaat om op te hangen tijdens de proeven ("examen, niet storen a.u.b").
- Het examen 3.3 en 4.3 en S2 brengen de leerlingen zo zelfstandig mogelijk.
- De jury apprecieert een examen in de vorm van een mooie voorstelling.
- Maak alle optredende kandidaten attent op een aantal noodzakelijke attitudes; het is en blijft immers een openbare proef (algemene houding op het podium: groeten, ...).
- Niemand nodigt op eigen initiatief zijn leerlingen op voorhand uit voor de proclamatie; dit gebeurt via het secretariaat (puntenadministratie is hierbij doorslaggevend).

Examenprogramma:

2.4: Woordatelier:

- voorbereide voorleesoefening
- spreekoefening vanuit improvisatie (optioneel)
- spelmoment met vastgelegde teksten in groep
- korte tekst uit het hoofd (individueel)
- 3.3:
 - Jongeren
 - Optie verteltheater
 - Woordstudio:
een toonmoment met poëzie en proza
(aandacht voor zowel groepswork als individuele momenten)
 - Dramastudio:
een toonmoment in groep (minimum 1 dialoog, 1 monoloog)
 - Volwassenen
 - Optie verteltheater
 - Vak Woordstudio:
Een voorbereide spreekoefening.

De spreektechniek verworven binnen dit vak kan beoordeeld worden tijdens het examen Story-telling.

- Vak Story-telling:
Een toonmoment met poëzie, proza en/of theaterteksten.
(aandacht voor zowel groepswerk als individuele momenten)

- 4.3:
 - Studierichting vertolkend acteur
 - Optie Verteltheater
 - Dramalab:
De leerlingen maken een eindwerkje of spreekoefening rond een fascinatie voor een schrijver, speler, spreker, stijlperiode, toneelvoorstelling, tekst, verhaal, gedicht, ... waarmee ze kennis maakten tijdens de lessen en voorstellingen die er in dramalab aan bod kwamen.
 - Verteltheater-Stemregie:
De leerlingen gaan op zoek naar een persoonlijke artistieke fascinatie en kiezen daarrond een geschikte(speel)tekst voor hun (solo)voorstelling. Hij beantwoordt aan de gestelde technische en artistieke eisen in 4.3 en sluit aan bij de persoonlijkheid, interesse en kwaliteiten van de leerling.
 - Optie speltheater
 - Dramalab:
De leerlingen maken een eindwerkje of spreekoefening rond een fascinatie voor een schrijver, speler, spreker, stijlperiode, toneelvoorstelling, tekst, verhaal, gedicht, ... waarmee ze kennis maakten tijdens de lessen en voorstellingen die er in dramalab aan bod kwamen.
 - Theater:
De leerlingen spelen een voorstelling met bestaand theaterrepertoire waarin plaats is voor dialoog en monoloog.

- Studierichting creërend acteur
 - Optie spreek- en verteltheater
 - Dramalab:

De leerlingen maken een eindwerkje of spreekoefening rond een fascinatie voor een schrijver, speler, spreker, stijlperiode, toneelvoorstelling, tekst, verhaal, gedicht, ... waarmee ze kennis maakten tijdens de lessen en voorstellingen die er in dramalab aan bod kwamen.
 - Spreken en presenteren:

De leerlingen spelen een voorstelling waarin ze zelf geschreven materiaal, bestaand tekstmateriaal en improviserend spreken combineren. Ze starten vanuit een persoonlijke artistieke fascinatie. Het tekstmateriaal beantwoordt aan de gestelde technische en artistieke eisen in 4.3 en sluit aan bij de persoonlijkheid, interesse en kwaliteiten van de leerling.
- Specialisatiegraad
 - Optie spreek- en verteltheater
 - Vak spreken en presenteren:

De leerlingen spelen een voorstelling waarin ze zelf geschreven materiaal, bestaand tekstmateriaal en improviserend spreken combineren. Ze starten vanuit een persoonlijke artistieke fascinatie. Het tekstmateriaal beantwoordt aan de gestelde technische en artistieke eisen en sluit aan bij de persoonlijkheid, interesse en kwaliteiten van de leerling.

Timing:

- 2.4: Min. 4' – Max. 6'
- 3.3: Min. 5' – Max. 10'
- 4.3: Min. 10' - Max. 20'
- S2: Min. 10' – Max. 20'

b. Klasexamens:

Examenprogramma:

- Overgangsgaden 2.1, 2.2, 2.3/3.1, 3.2/4.1, 4.2:
 - 2.1 tot 2.3:
 - 1 werk uit het hoofd en een voorbereide lees oefening.
 - 3.1, 3.2/4.1, 4.2:
 - 2 werken uit het hoofd.
Voor Spreken en presenteren:
 - 2 verschillende spreekopdrachten.
- Dramalab: Permanente evaluatie, geen toonmoment.

c. Proeven voor Volwassenen:

De leerlingen van 3.3/4.3 mogen eventueel deelnemen aan een alternatieve proef of aan het volwassenenconcert op het einde van het schooljaar.

Deontologische codes tijdens de deliberatie

Volgende deontologische regels zijn vereist om mogelijke spanningen en onenigheden op een professionele manier te ondervangen:

- Op een examenberaadslaging moeten alle stemgerechtigde juryleden aanwezig zijn.
- De leden van een examencommissie zijn deontologisch tot zwijgplicht gehouden over de besprekingen. Het verloop van de beraadslaging, alsook de gevoerde discussies, behoren tot deze geheimhouding.
- Bij een eindbeslissing sluiten alle leden zich collegiaal aan bij de genomen beslissing van de meerderheid.
- Aan het begin van een bespreking worden de punten gegeven en verwerkt. Er worden 2 cijfers medegedeeld: de niet-gedelibereerde examenpunten en het gedelibereerde eindtotaal waarin de jaarwerkpunten verrekend zijn. Daarna kan het eindresultaat aangepast worden op voorstel van de leraar met een marge van maximaal 2%.

- De eigen leraar neemt volwaardig deel aan de beraadslaging. Hij/zij mag bepaalde achtergrondinformatie verstrekken nadat het eindcijfer gegeven werd. Op die manier blijven de juryleden zich baseren op de geleverde prestatie. Ernstige informatie over een leerling (zoals bv langdurige afwezigheid wegens ziekte of langdurige gewettigde afwezigheid,...) kan leiden tot het aanwenden van de 2% marge. Ook dit is uiteraard een beslissing van de voltallige jury.
- De beslissing om van graad en/of optie te veranderen ligt bij de jury.
- Het eindresultaat wordt in punten op 100 uitgedrukt. De voltallige vergadering tekent een proces verbaal van de genomen beslissing. Bij het sluiten van de vergadering en het ondertekenen van het proces verbaal zijn alle genomen beslissingen onherroepelijk.
- Het 'wraken' van een jurylid gebeurt in een persoonlijke bespreking met de directeur na afloop van het examen en de deliberatie, maar heeft verder geen invloed op het eindresultaat.

Bijkomende examenrichtlijnen

- Jurymleden en leraren verzamelen zich 10 minuten voor de aanvang van de zitting in het directiebureau.
- De quoteringsnormen en deontologische regels worden beknopt onder de aandacht gebracht.
- Jurymleden worden geïnformeerd over hun rol en inbreng: naast de quotering in punten maken zij een beknopt schriftelijk verslag met suggesties en vaststellingen. Deze feedback kan door de leraar naar leerlingen vertaald worden in de les of bij contactmomenten.