

Evaluatiereglement domein muziek



Algemene regelgeving

Alle proeven (toonmomenten) worden door de kunstacademie georganiseerd overeenkomstig de geldende wets- en reglementaire bepalingen en ingericht voor elke leerling en voor elk vak. De leerlingen zijn verplicht deel te nemen aan de toonmomenten.

Toonmomenten/evaluaties zijn bedoeld om de leerlingen de kans te geven een studieperiode af te ronden en hen te toetsen aan de eindtermen.

Belangrijk hierbij is een zicht te krijgen op de verdere oriëntatie van de leerlingen en om samen voor hen een verantwoord en haalbaar studietraject uit te stippelen.

Toonmomenten zijn dus geen vergelijkende proeven, geen beloning van de getalenteerde leerlingen, resp. bestraffing van de zwakkeren.

Daarom willen wij uitdrukkelijk examens plaatsen binnen de pedagogische doelstellingen (*zoals vastgelegd binnen ons Artistiek Pedagogisch Project*) die elke leerling centraal stelt en elke leerling waardeert binnen zijn eigen mogelijkheden.

Het toekennen van punten en/of evaluatie is daarbij een hulpmiddel en wordt door de leerkracht zo weinig mogelijk als comparatieve klasindeling benut.

Een punt/evaluatie is slechts een momentopname van een prestatie die door allerlei factoren wordt beïnvloed. Daarnaast worden alle leerlingen ook geëvalueerd via een systeem van permanente evaluatie.

Leerlingen die minder dan 1/3 van de lessen hebben bijgewoond zonder gewettigde afwezigheid, worden niet toegelaten tot de eind- en overgangsproeven en zijn derhalve niet geslaagd.

Een leerling moet aan alle proeven deelnemen en voor alle vakken slagen (+60% van de punten) om een graad te beëindigen.

In uitzonderlijke gevallen (of in een zorgtraject) behoort deliberatie tot de mogelijkheden.

Iedere leerling neemt jaarlijks deel aan twee toonmomenten.

Het eerste toonmoment dient georganiseerd te worden tussen 01 december en de week voor de krokusvakantie van het lopende schooljaar, dit om nadien nog voldoende tijd te kunnen uittrekken aan de voorbereiding van het openbare toonmoment.

Aan het einde van ieder leerjaar wordt tussen 15 mei en 30 juni een tweede toonmoment georganiseerd.

De procedure en de afspraken i.v.m. het invullen/indienen van de evaluatie/evaluatiefiche worden bekend gemaakt via de gangbare lijst met deadlines, omwille van wisselende data per schooljaar.

Eind juni dienen alle voorstellen over de organisaties van de toonmomenten voor het daaropvolgende schooljaar doorgegeven te worden aan de directie als je hier inspraak in wilt.

Kortom:

- Waarom evalueren?
Om competenties te meten en bij te sturen
- Wat evalueren?
We toetsen of alle benodigde competenties behaald worden
- Wie evalueert?
De leerkracht, al dan niet bijgestaan door een collega, externe jury of een lid van het beleidsteam
- Hoeveel evaluaties?
2x per schooljaar op een toonmoment
- Wanneer evalueren?
Semestrieel
- Hoe evalueren?
2x met permanente evaluatie en op toonmomenten

Voor wie niet aan een examen kan deelnemen en een brief kan voorleggen voor gewettigde afwezigheid:

- Intern toonmoment (1.1 tot en met 2.3, 3.1, 3.2, 4.1 en 4.2): kan op een later tijdstip georganiseerd worden.

- Toonmoment met externe jury (2.4, 3.3, 4.3 en S2): het examen kan afgelegd worden op de uitgestelde proef, begin september voor een externe jury

De leerlingen die in deze herkansingsproeven slagen en geslaagd waren voor andere vakken, beëindigen hun leerjaar met vrucht.

Evaluatiecriteria:

Als principe wordt gehanteerd dat alle openbare proeven (tweede toonmoment = afsluiten van een graad/behalen van een bewijs van competentie en/of beroepskwalificatie) worden gehouden in aanwezigheid van de directie, externe juryleden en de leraar.

Het eerste toonmoment wordt door de leerkracht gehouden, indien gewenst bijgestaan door een collega of een lid van het beleidsteam.

We evalueren om bij te sturen, 2x per schooljaar op een toonmoment.

Uitzondering:

Voor het vak muziekgeschiedenis (muziekparels) wordt er gewerkt met een systeem van zelfevaluatie door de leerlingen (2x per schooljaar). De leerkracht geeft een punt op 100 op het einde van het tweede semester.

Berekening van het eindresultaat:

Puntenverdeling tussenliggende jaren instrument/zang		
Semester 1	Permanente evaluatie	/25
	Toonmoment 1	/25
Semester 2	Permanente evaluatie	/25
	Toonmoment 2	/25
Eindtotaal		/100
<p>Toonmoment 1 en 2: De vakleerkracht heeft de keuze om zich al dan niet te laten bijstaan door 1 of meerdere collega's, of een lid van het beleidsteam. Naast het geven van feedback mogen zij in samenspraak met de vakleerkracht ook een bijdrage leveren in de punten.</p>		

Puntenverdeling eindgraden instrument/zang		
Semester 1	Permanente evaluatie	/25
	Toonmoment 1	/25
Semester 2	Permanente evaluatie	/25
	Toonmoment 2	/25
Eindtotaal		/100
<p>Toonmoment 1: De vakleerkracht heeft de keuze om zich al dan niet te laten bijstaan door 1 of meerdere collega's, of een lid van het beleidsteam. Naast het geven van feedback mogen zij in samenspraak met de vakleerkracht ook een bijdrage leveren in de punten.</p> <p>Toonmoment 2: Hiervoor wordt een externe jury uitgenodigd. Naast het geven van feedback leveren zij samen met de vakleerkracht ook een bijdrage in de punten, samen met de directie.</p>		

Instrument/Zang & Groepsmusiceren instrumentaal/vocaal

a. Tussenliggende jaren

2 toonmomenten

Een toonmoment kan diverse vormen aannemen:

- Concert/voordracht (kan speciaal georganiseerd worden, of deelname aan Kerst-, Sinterklaasconcert, "Mijn eerste optreden", enz.)
- Voorspelen voor de leerkracht (en andere leerlingen), al dan niet in lesverband
- Voorspelen voor de leerkracht, bijgestaan door een collega of een lid van het beleidsteam.

De vakleerkracht geeft de punten op beide proeven op 100.

b. Eindgraden

2 toonmomenten

Eerste toonmoment:

Een toonmoment kan diverse vormen aannemen:

- Concert/voordracht (kan speciaal georganiseerd worden, of deelname aan Kerst-, Sinterklaasconcert, "Mijn eerste optreden", enz.)
- Voorspelen voor de leerkracht (en andere leerlingen), al dan niet in lesverband
- Voorspelen voor de leerkracht, bijgestaan door een collega of een lid van het beleidsteam.

De vakleerkracht geeft de punten op het eerste toonmoment op 100.

Tweede toonmoment met externe jury:

Het accent van de jury ligt niet op het geven van punten maar op feedback over de mate waarin competenties verworven zijn en/of kunnen worden bijgestuurd.

Evalueren van vakken in alternatieve leercontext

De verantwoordelijke van de alternatieve leercontext binnen de vereniging vult tweemaal per jaar

De feedbackfiche in en bezorgt deze aan de coördinator ALC van de academie.

Deze feedbackfiche is speciaal ontworpen voor verenigingen en sluit perfect aan bij de competenties die wij als academie verworven moeten zien bij onze leerlingen voor het desbetreffende vak.

De feedback van de verantwoordelijke ALC en de coördinator ALC zal op de evaluatiefiche van de academie terug te vinden zijn.

Het evalueren en certificeren van leerlingen is en blijft de eindverantwoordelijkheid van de academie en gebeurt dus niet door de vereniging.

De tijdstippen van evaluatie/toonmomenten zijn afhankelijk van de activiteitenkalender van de vereniging en zullen in onderling overleg bepaald worden, rekening houdend met een redelijke spreiding over het schooljaar. Er zullen steeds 2 collega's vanuit de het beleidsteam van de academie aanwezig zijn op deze toonmomenten.

Voor verder informatie en toelichting verwijzen we graag naar het afsprakenkader ALC.

De beoordeling op de evaluatiefiche

a) Evaluatiefiche instrument & groepsmusiceren & groepsmusiceren in alternatieve leercontext

De leerlingen krijgen een evaluatiefiche met een korte feedback waardoor het voor hen duidelijk is wat de aandachtspunten zijn.

Naast deze opmerkingen krijgen leerlingen bij de beoordeling een letter per competentiecluster :

O : Onvoldoende / V : Voldoende / G : Goed / ZG : Zeer goed / UM : Uitmuntend

Ook de punten verschijnen op de evaluatiefiche in beide semesters :

Permanente evaluatie (100) + Toonmoment (100)

- Vakman/Onderzoeker (beoordeling: O, V, G...)
- Kunstenaar/Performer (beoordeling: O, V, G...)
- Samenspeler/Sociale vaardigheden (beoordeling: O, V, G...)
- Feedback kern/basiscompetenties
- Feedback toonmoment(en)

Deze punten worden samen verrekend tot een punt op 100:

2x permanente evaluatie (50%) + 2x toonmoment (50%)

b) Evaluatiefiche MCV graad 2.1 tot en met 2.4

De leerlingen krijgen een evaluatiefiche met een korte feedback waardoor het voor hen duidelijk is wat de aandachtspunten zijn.

Naast deze opmerkingen krijgen leerlingen bij de beoordeling een cijfermatig resultaat op 100 per semester:

- Vakman/Onderzoeker
 - Leesvaardigheid (op 10)
 - Ritmiek (op 10)
 - Gehoorvorming (op 20)
 - Theorie (op 20)
- Kunstenaar/Performer
 - Zang (op 20)
- Samenspeler/Sociale vaardigheden
 - Groepsmusiceren (op 10)
 - Inzet (op 10)
- Feedback kern/basiscompetenties

c) Evaluatiefiche MCV graad 3.1

De leerlingen krijgen een evaluatiefiche met een korte feedback waardoor het voor hen duidelijk is wat de aandachtspunten zijn.

Naast deze opmerkingen krijgen leerlingen bij de beoordeling een cijfermatig resultaat op 100 per semester:

- Theorie en toepassingen (op 60)
- Groepsmusiceren (op 10)
- Permanente evaluatie (op 30)
- Feedback

d) Evaluatiefiche muziekgeschiedenis

De leerlingen krijgen een evaluatiefiche met eindbeoordeling in het tweede semester (O : Onvoldoende / V : Voldoende / G : Goed / ZG : Zeer goed / UM : Uitmuntend) en een quotering op 100.

e) Evaluatiefiche MCV JPR

- Vakman/Onderzoeker (beoordeling: O, V, G...)
- Kunstenaar/Performer (beoordeling: O, V, G...)
- Samenspeler/Sociale vaardigheden (beoordeling: O, V, G...)
- Feedback kern/basiscompetenties
- De punten worden samen verrekend tot een jaargemiddelde op 100:

2x permanente evaluatie per trimester (50%)

f) Evaluatiefiche muziektheorie

(een nieuwe competentiegerichte evaluatiefiche wordt voorzien vanaf 2020-2021)

- Vaardigheid (beoordeling: O, V, G...)
- Vorderingen (beoordeling: O, V, G...)
- Inzet (beoordeling: O, V, G...)
- Feedback

g) Evaluatiefiche begeleidingspraktijk

(een nieuwe competentiegerichte evaluatiefiche wordt voorzien vanaf 2020-2021)

- Vaardigheid (beoordeling: O, V, G...)
- Vorderingen (beoordeling: O, V, G...)
- Motivatie (beoordeling: O, V, G...)
- Aanwezigheid (beoordeling: O, V, G...)
- Feedback

Puntenverdeling voor de verschillende vakken per eindgraad werd als volgt vastgelegd:

2^{de} GRAAD		
2u Muzikaal Culturele Vorming (notenleer)	/40	/100
1u Instrument/zang	/60	

3^{de} GRAAD				
Optie klassiek				
1 ^{ste} jaar	2u Muzikaal Culturele Vorming (notenleer)	/40	/100	
	1u Instrument/zang klassiek	/60		
of				
2 ^{de} en 3 ^{de} jaar	2u Groepsmusiceren	/40	/100	
	1u Instrument/zang klassiek	/60		
	of			
	1u Groepsmusiceren	/20	/100	
	1u Instrument/zang klassiek	/60		
	1u Begeleidingspraktijk klassiek of Muziektheorie	/20		
	of			
	1u Groepsmusiceren	/20	/100	
1u Instrument/zang klassiek	/60			

	1u Groepsmusiceren in alternatieve leercontext	/20	
	of		
	1u Instrument/zang klassiek	/60	/100
	1u Begeleidingspraktijk	/20	
	1u Muziektheorie	/20	
Optie Jazz/Pop/Rock			
1 ^{ste} , 2 ^{de} en 3 ^{de} jaar	1u Muzikaal Culturele Vorming Jazz/Pop/Rock	/20	/100
	1u Groepsmusiceren	/20	
	1u Instrument/zang Jazz/Pop/Rock	/60	
	of		
	1u Groepsmusiceren	/20	/100
	1u Instrument/zang Jazz/Pop/Rock	/60	
	1u Groepsmusiceren in alternatieve leercontext	/20	

4^{de} GRAAD			
Optie klassiek vertolkend/creërend muzikant			
	1u Groepsmusiceren	/40	/100
	1u Instrument/zang klassiek	/60	
Optie Jazz/Pop/Rock vertolkend/creërend muzikant			
	1u Groepsmusiceren	/40	/100
	1u Instrument/zang Jazz/Pop/Rock	/60	

Kortlopende studierichting			
	2u Muziekgeschiedenis	/100	

Quoteringsnormen

< dan 60%	niet geslaagd
60%-69%	voldoening
70%-79%	onderscheiding
80%-89%	grote onderscheiding
90%-100%	grootste onderscheiding

Programma's voor de toonmomenten instrument/groepsmusiceren

a. Toonmomenten voor eindgraden:

Instrument/Zang

- 1^{ste} semester:
 - Graad 2.4/3.3/4.3: minstens 1 werk

- 2^{de} semester:
 - Graad 2.4: minstens 2 werken: timing max. 8'
 - Graad 3.3: minstens 2 werken: timing max. 15'
 - Graad 4.3: minstens 2 werken: timing max. 30'
(indien langer: op voorhand bespreken met collega's en directie)

Iedere vakgroep is vrij om de inhoud van het examenprogramma verder te definiëren. Je kan ervoor kiezen een geheugenwerk te presenteren op een van beide proeven. De uit te voeren werken mogen in samenspelverband gebracht worden met begeleider en/of andere leerlingen en/of de leerkracht.

Groepsmusiceren

- 1^{ste} semester: minstens 1 werk
- 2^{de} semester: minstens 2 werken

Belangrijk:

- Die enkelingen die zich "moeten" aanbieden en niet klaar zijn, worden verplicht om minstens één werk te spelen op een toonmoment, niet voor de externe jury. Je dient wel een programma in voor het tweede (openbare) toonmoment, deze worden tevens vermeld op de processen verbaal.

- De leerkracht draagt er zorg voor dat tijdens de toonmomenten enkel van originele partituren gespeeld wordt of dat steeds de originele partituren aanwezig zijn in het examenlokaal.

Indien blijkt dat er, tijdens een eventuele controle door SEMU (uitgeversorganisatie), bepaalde originelen niet aanwezig zijn, ligt de verantwoordelijkheid bij de betreffende leerkracht.

- Respecteer de timing tijdens de proeven, stel (indien van toepassing) ook een volgorde van optreden op in samenspraak met je collega's.

- Tijdens de toonmomenten blijven de deuren van het lokaal gesloten.

Er zijn deurbordjes beschikbaar op het secretariaat om op te hangen tijdens de toonmomenten ("examen, niet storen a.u.b.").

- Tijdens het toonmoment mag de leerkracht de leerling coachen.

- Maak alle optredende kandidaten attent op een aantal noodzakelijke attitudes; het is en blijft immers een openbare proef (algemene houding op het podium: groeten, gepaste kleding, podiumopstelling, ...).

De jury apprecieert een examen in de vorm van een mooi recital.

b. Toonmomenten voor tussengraden:

Tussenliggende jaren 2.1, 2.2, 2.3/3.1, 3.2/4.1, 4.2

- 1^{ste} semester: minstens 1 werk
- 2^{de} semester: minstens 2 werken

Je kan ervoor kiezen een geheugen- en/of samenspelwerk te presenteren op een van beide proeven.

c. Alternatieve toonmomenten voor volwassenen:

De leerlingen 2.4 en 3.3/4.3 (18+) mogen deelnemen aan een alternatief toonmoment (of aan het toonmoment voor volwassenen) op het einde van het schooljaar.

De directie en leerkrachten jureren, leerlingen spelen voor elkaar zonder publiek.

Elke leerkracht geeft voor 1 april door aan het secretariaat welke leerlingen hiervoor in aanmerking. Voor de inhoud van het programma gelden dezelfde regels als bij de openbare toonmomenten.

d. Alternatieve toonmomenten voor jongeren:

Alternatieve proeven voor kinderen/jongeren kunnen enkel mits ondersteunde motivering (zorgleerlingen) en met toestemming van de directie, in onderling overleg met alle betrokken leerkrachten.

E. Toonmomenten voor zorgleerlingen in IAC:

Zorgleerlingen die les volgen in een individueel aangepast curriculum kunnen/mogen deelnemen aan een openbaar of alternatief toonmoment of kunnen via permanente evaluatie beoordeeld worden.

Deze leerlingen ontvangen een leerbewijs in plaats van een getuigschrift met beroepskwalificaties. Op het leerbewijs worden alle competenties vermeld die wel behaald zijn.

Deontologische codes tijdens de deliberatie

Volgende deontologische regels zijn vereist om mogelijke spanningen en onenigheden op een professionele manier te ondervangen:

- Op een beraadslaging moeten alle stemgerechtigde juryleden aanwezig zijn.
- De leden van een examencommissie zijn deontologisch tot zwijgplicht gehouden over de besprekingen. Het verloop van de beraadslaging, alsook de gevoerde discussies, behoren tot deze geheimhouding.
- Bij een eindbeslissing sluiten alle leden zich collegiaal aan bij de genomen beslissing van de meerderheid.
- Aan het begin van een bespreking worden de punten gegeven en verwerkt. Er worden 2 cijfers medegedeeld: de niet-gedelibereerde examenpunten en het gedelibereerde eindtotaal waarin de permanente evaluatie en het eerste toonmoment verrekend zijn. Daarna kan het eindresultaat aangepast worden op voorstel van de leerkracht met een marge van maximaal 2%.
- De eigen leerkracht neemt volwaardig deel aan de beraadslaging. Hij/zij mag bepaalde achtergrondinformatie verstrekken nadat het eindcijfer gegeven werd. Op die manier blijven de juryleden zich baseren op de geleverde prestatie. Ernstige informatie over een leerling (zoals bv langdurige afwezigheid wegens ziekte of langdurige gewettigde afwezigheid...) kan leiden tot het aanwenden van de 2% marge. Ook dit is uiteraard een beslissing van de voltallige jury.
- De beslissing om van graad te veranderen ligt bij de jury.
- Het eindresultaat wordt in punten op 100 uitgedrukt. De voltallige vergadering tekent een proces-verbaal van de genomen beslissing. Bij het sluiten van de vergadering en het ondertekenen van de processen verbaal zijn alle genomen beslissingen onherroepelijk.
- Het 'wraken' van een jurylid gebeurt in een persoonlijke bespreking met de directeur na afloop van het toonmoment en de deliberatie, maar heeft verder geen invloed op het eindresultaat.

Bijkomende evaluatierichtlijnen

- ♪ Juryleden en leerkrachten verzamelen zich 10 minuten voor de aanvang van de zittijd in het directiebureau.
- ♪ De quoteringsnormen en deontologische regels worden beknopt onder de aandacht gebracht.

- ♪ Juryleden worden geïnformeerd over hun rol en inbreng: naast de quotering in punten maken zij een beknopt schriftelijk verslag met suggesties en vaststellingen. Deze feedback kan door de leerkracht naar leerlingen vertaald worden in de les of bij contactmomenten.
- ♪ Niemand nodigt op eigen initiatief zijn leerlingen op voorhand uit voor de proclamatie. Dit gebeurt via het secretariaat (puntenadministratie is hierbij doorslaggevend).